

Ruud de Wild

'Ik reis veel om inspiratie op te doen'

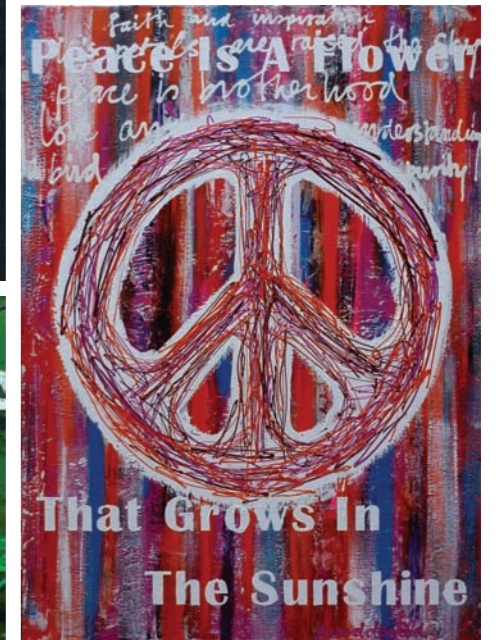
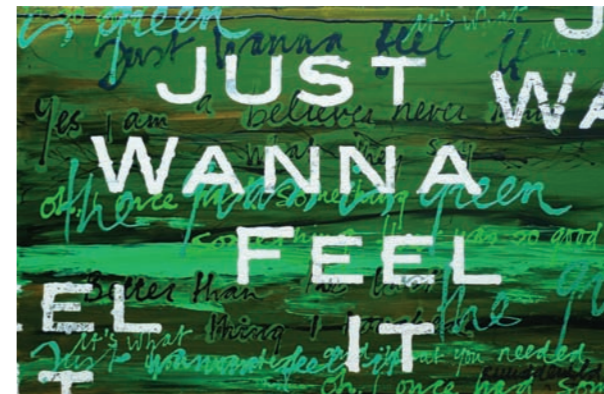
'Aaf, wat kost een schilderij van mij gemiddeld?' Radio-dj en kunstenaar Ruud de Wild (42) lijkt oprecht geen idee te hebben wat zijn kunst tegenwoordig doet. En dat terwijl op een Kika-veiling zonder moeite € 15.000 voor een werk wordt neergeteld. Maar niet alleen voor het goede doel zijn liefhebbers bereid een fors bedrag te betalen voor de aansprekende werken van de schilder. 'Ik verwacht voorlopig niet dat ik in het Stedelijk of het MoMa kom te hangen, maar ik vind het al heel eervol dat in binnen- en buitenland mensen mijn werk aan de muur willen hebben.'

Meest kenmerkend aan het werk van De Wild zijn de teksten die op al zijn schilderijen een prominente plaats innemen. Hij laat zich inspireren door allerlei zaken. Muziek, maar ook verschillende periodes in het verleden zoals de hippie- of Provo-tijd. Zo is hij nu bezig met een serie gebaseerd op de Koude Oorlog. Victoria Koblenko vertaalt de door hem geselecteerde teksten in het Russisch. 'Ik gebruik uitingen van stromingen in mijn werk. In dit geval Russische woorden en zinnen. Voordat ik met een thema begin, reis ik langs de landen die ermee te maken hebben. Samen met mijn vrouw Aafke zwerf ik elk half jaar een paar weken over de wereld om inspiratie op te doen', vertelt De Wild.

Libanon

In zijn schilderijen combineert hij zijn liefde voor muziek met kunst. In de stukken komen ook vrijwel altijd songteksten voor. 'Ik zoek liedjes bij een werk of soms komt een tekst toevallig in me op. Ik kan bijvoorbeeld ook enorm geïnspireerd raken door de muziekkeus van mijn achtjarige dochter Toy Travis. Als zij vol is van Justin Bieber probeer ik daar ook de charme van in te zien en te begrijpen waarom ze uit een heel arsenaal van muziekstijlen juist deze er uit pikt. Dat wil niet meteen zeggen dat ik er een schilderij van maak, maar het zet me in ieder geval aan het denken.

Ik wil sowieso niet met het idee schilderen dat het werk verkocht moet worden. Als je kunst maakt, moet je niet bezig zijn met verkoop. Net zo min als je op de radio bezig moet zijn met luistercijfers. Ik heb een goede vertegenwoordigster die mijn werk ook in het buitenland op de markt brengt. Zij is zelfs bezig met een galerie in Beiroet. Wij houden van Libanon, ook omdat Aafke daar is geboren. Beiroet is een hippe stad waar we graag komen. De kleuren in de stad zijn geweldig. De aardetinten in combinatie met het licht dat steeds verandert, kan me kinderlijk gelukkig maken. Dat er elke keer een nieuw palet aan tinten ontstaat, betovert me. Ik ga altijd hardlopen om de omgeving te verkennen. Ook maak ik veel foto's van gebouwen die ik later dan weer verwerk in schetsjes. Architectuur fascineert me enorm, daarom ben ik ook zo blij dat ik binnenkort met Cees Dam (de architect van onder andere de Stopera - red) mag meelopen. Hij gaat me leren hoe ik bouwtechnisch moet tekenen.' Wie is zijn artistieke voor-



Werk van Ruud de Wild

beeld? 'Wat betreft kunst ben ik een grote fan van Malevich, maar ook van Picasso kan ik stil worden. Mijn grote held is Anton Corbijn, als je zo kunt fotograferen ben je de Rembrandt van de fotografie.'

BN-er

Ruud de Wild begon zijn kunstcarrière begin jaren '90 met het ontwerpen van een logo voor een vriend. Grafische kennis heeft hij van huis uit meegekregen. Hij groeide met tien broers en zussen op in een drukkersfamilie. Hij was altijd in de drukkerij te vinden en ont-

wikkelde een voorliefde voor letters en typografie. 'Ik werk in clusters van maanden op mijn atelier in het centrum van Amsterdam. Wat mij het meest verbaast, is dat er haat en nijd is in de kunstwereld. Ik kan daar slecht tegen. Ik ken geen jaloezie, het woord benijden vind ik al lastig. Het leuke van mijn werk als dj en kunstenaar is dat het eerste heel extrovert en het andere introvert is. Die combinatie past bij mij, want zo zit ik zelf ook in elkaar. Ik ben nooit bezig geweest met beroemd worden en vind het een nadeel om als BN-er door het leven te gaan. Je kunt je niet voorstellen wat ik in de Albert Heijn of in het café naar mijn hoofd geslingerd krijg. Mensen denken totaal niet na over wat ze zeggen. Ik zou nooit zomaar iemand die ik helemaal niet ken veroordelen of een stempel op hem drukken. Iedereen meent het recht te hebben een mening over mij te hebben. Heel apart, maar het raakt me niet meer. Het is ook wel weer een geruststellende gedachte dat ik zo'n beetje alles al heb gehoord. Ik stond ernaast toen Pim Fortuin werd vermoord. Het heeft me drie jaar gekost om dat trauma te verwerken, maar dat is ook de tijd die ervoor staat volgens specialisten. Het was erop of eronder, maar het is me gelukt. Sindsdien kan het me niets meer zoveel schelen wat mensen van me vinden.'

Ruud & reizen

Ruud de Wild houdt erg van reizen. Samen met Aafke maakt hij grote en kleinere reizen. Ze bezoeken bijvoorbeeld tenminste elke twee maanden een stad om musea en tentoonstellingen te bezoeken, te winkelen en om lekker te eten en te drinken. De Wild: 'Pas geleden waren we in Berlijn. In twee dagen hebben we zeven musea bezocht, ik denk dat we wel veertien uur binnen zijn geweest. De derde dag zijn we gaan winkelen en naar de leuke wijken met trendy restaurants en cafés gegaan.'